

И.Ц. Петкова

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ АТЕЛЬЕ – НОВАЯ ФОРМА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ



ПЕТКОВА Искра Цанкова – доктор, доцент, Медицинский университет-Плевен, Медицинский колледж, Департамент социальной и фармацевтической деятельности.

ул. Климента Охридского, 1, г. Плевен, 5800, Болгария. e-mail: petkovai@abv.bg

PETKOVA Iskra Ts. – PhD, Associate Professor, Medical University-Pleven, Medical College, Department of Social and Pharmaceutical Activities.

1, Kliment Ohridski str., Pleven, 5800, Bulgaria. e-mail: petkovai@abv.bg

Актуальность темы обуславливается необходимостью применения в системе высшего образования инновационных образовательных форм, обеспечивающих свободу творческой инициативы студентов и стимулирующих усвоение знаний и умений через собственный опыт. Изучение различных литературных источников показывает, что такой инновационной формой, оптимизирующей традиционное обучение в вузе и помогающей осуществлению специфически организованного педагогического взаимодействия, является педагогическое ателье. Разработана и апробирована на практике модель педагогического ателье «Особый» ребенок – принятие и поддержка в семье», применяемая при обучении специалистов в сфере социальной работы. *Цель исследования* – раскрыть возможности педагогического ателье как новой формы педагогического взаимодействия для стимулирования и развития самостоятельности, творчества и умений креативного учения в процессе обучения студентов. Исследование проводилось среди студентов и специалистов, работающих в социальной сфере. Изучено влияние педагогического ателье на повышение: познавательной активности, личной ответственности, интереса к деятельности; предоставление выбора знаний, доступности информации, экспериментирования; формирования умений работы в команде, партнерства и сотрудничества, профессиональных и практических умений. Результаты исследования показывают, что педагогическое ателье развивает самостоятельность, стимулирует свободу творчества и креативное учение. Эта форма несет отпечаток индивидуального, творческого и авторского стиля. Педагогическое ателье рассматривается как инновационная форма, в которой осуществляется специфически организованное педагогическое взаимодействие, и которая призвана оптимизировать традиционное обучение в вузе.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ АТЕЛЬЕ; ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ, СТУДЕНТ; СПЕЦИАЛИСТ; КОМАНДА

Ссылка при цитировании: Петкова И.Ц. Педагогическое ателье – новая форма педагогического взаимодействия при обучении студентов // Вопросы методики преподавания в вузе. 2019. Т. 8. № 31. С. 34–44. DOI: 10.18720/HUM/ISSN 2227-8591.31.03

Актуальность проблемы. Современная личностно-развивающая парадигма обучения в высшей школе ориентирована на установление субъект-субъектных отношений

между преподавателями и студентами, из чего вытекает наиболее важный вопрос – вопрос о взаимодействии между ними [12]. Актуальность этого вопроса обусловлена

динамичной современной действительностью, которая ставит высшие учебные заведения перед необходимостью такой профессиональной подготовки будущих специалистов, которая отвечает требованиям, связанным с их будущей профессией. Акцент делается на формировании специалистов, которые должны адекватно и гибко реагировать в различных практических ситуациях, генерировать идеи, принимать решения и справляться с проблемами, а также быть коммуникабельными и творческими личностями [3: 135].

Взаимодействие «преподаватель-студент». Взаимодействие между преподавателем и студентом в университете представляет собой одну из стратегий педагогического процесса в вузе, один из важных факторов, определяющих подготовку творчески мыслящих и оперативно действующих специалистов. Личностно-развивающее взаимодействие требует от преподавателя оказания непосредственного влияния и предоставления помощи студенту в усвоении научных истин, стимулировании и генерировании новых идей и стратегий в науке [13].

Согласно В. Шивачевой, взаимодействие выражается во взаимоотношениях, взаимовлиянии между двумя или более сторонами, личностями, общностями. Оно вызывает взаимные изменения в их функциях, структуре, способе существования, развитии [16: 85].

Взаимодействие «преподаватель – студент» рассматривается Е. Рангеловой как «...одно из решающих условий и фактор оптимального формирования будущего специалиста, будущего профессионала» [15: 92]. Требования к сторонам в этом процессе выражаются в готовности обеих сторон к общению между собой, к проявлению взаимного уважения, терпимости, доброжелательности, заботе о другом, о его будущем и реализации. Взаимодействие требует такой организации учебного процесса в универси-

тете, которая стимулирует непрерывное общение между преподавателем и студентом в направлении качественного формирования будущего специалиста [15].

В университетской педагогической практике все чаще требуется поиск инновационных форм, методов и технологий, которые поставят педагогическое взаимодействие в процессе обучения на основу партнерства и сотрудничества. Такой тип педагогического взаимодействия основывается на поиске и развитии индивидуального потенциала студентов. Он связан с непрерывным усовершенствованием таких их личностных качеств, как самостоятельность, коммуникабельность, креативность, рефлексивность, стимулирование познавательной активности [6].

Все чаще преподаватели различных специальностей в системе высшего образования испытывают и апробируют различные инновационные формы педагогического взаимодействия. Преподавание здесь основывается на видах деятельности, требующих креативности со стороны преподавателя, чтобы пробудить у студентов чувства или настроения, при которых используется глубокий анализ их личного опыта. Предлагаются действия, которые пробуждают желание учиться, практикуя конструирование и синтез нового содержания [17]. Стимулируется развитие гибких профессионалов, которые обладают знаниями, умениями и подходами, чтобы справляться в многообразии ситуаций [18].

Отличительной чертой организации инновационных форм обучения студентов является создание среды, которая мотивирует участников, повышает интерес и облегчает процесс усвоения знаний. Специфическая организация процесса обучения связана с предварительно продуманным планом, который способствует достижению определенных целей [8].

Эти формы обучения формируют и развивают умения работать в команде, ста-

вить и достигать общие цели, добиваться социальной когезии, поскольку каждый чувствует, что разделяет цели команды, ясно понимает свою личную ответственность и ответственность за других [5].

С точки зрения эффективности процесса взаимодействия преподавателя со студентом С. Георгиева рассматривает необходимость разработки интерактивных моделей обратной связи. По ее мнению, обратная связь в контексте современного обучения будущих специалистов должна обязательно быть многофункциональной: чтобы констатировать достижения и недостатки в работе студентов; корректировать недостатки; мотивировать будущих специалистов к достижению более высоких результатов; прогнозировать, стимулировать, подкреплять, поощрять и мотивировать [4].

Необходимость использования инновационных образовательных форм в системе высшего образования вызывает необходимость использования таких форм, которые обеспечивают свободу творческой инициативы студентов, стимулируют усвоение знаний и умений через личный опыт. Исследования современных авторов показывают, что такой инновационной формой, которая оптимизирует традиционное университетское обучение и реализует специфически организованное педагогическое взаимодействие, может стать педагогическое ателье.

Педагогическое ателье. Принципы, связанные с созданием педагогического ателье, на первый взгляд, отличаются от принятых в традиционной педагогике. Тем не менее, они не противоречат основным принципам дидактики. Скорее можно говорить об улучшении и приведении традиционных постулатов в соответствие с изменяющимся обществом, поскольку человек XXI века – не только рациональная, но и креативная личность, находящаяся в постоянном поиске, готовая к самосовершенствованию [14].

В переводе с английского на болгарский язык «atelier» означает «мастерская» –

место продуктивной творческой деятельности [1: 48]. Оно рассматривается как рабочее помещение художника, скульптора, как мастерская по изготовлению изысканных, утонченных изделий [2: 36].

Принимая, что эти определения подходят для продуктивной деятельности материального характера или имеют отношение, прежде всего, к искусству, И. Мухина рассматривает педагогическое ателье как форму обучения детей и взрослых, как педагогическую мастерскую создания знаний. Автор подчеркивает, что в основе педагогического ателье лежит творческая деятельность всех участников. В нем обучаемые приобретают новые знания и новый опыт через самостоятельное или коллективное открытие [9].

Идея педагогического ателье как учебной формы, метода и технологии работы возникла на основе исследований Л.Н. Толстого о свободном воспитании, теорий Ж.Ж. Руссо, Л.С. Выготского, А.С. Макаренко и др. В начале 90-х годов прошлого века в России начали активно использовать технологию педагогической мастерской, аналога ателье [6, 7]. Углубленные исследования по этой проблеме были проведены И.А. Мухиной, Н.И. Беловой [10] и др.

Важно отметить, что при данной форме обучения информация не предоставляется обучаемым в готовом виде, они самостоятельно открывают знания, сами ищут их источники. Усвоение знаний при работе в педагогическом ателье достигается, когда участник осознает собственный опыт и свободно овладевает общественным опытом и культурой. Участники имеют право на пробы и ошибки, но правила ателье носят обязательный характер. Стимулируется свободный диалог, коллективная работа, работа в группе, работа в парах [6]. Для результатов деятельности важно не только усвоение реального знания или приобретение умения, но и сам процесс постижения истины и создания творческого продукта. В этом случае наиболее важными качествами процесса являются сотрудничество и самооценка [9].

Эти характеристики педагогического ателье дают возможность использовать его при обучении студентов и специалистов различных квалификационных уровней.

Педагогическое ателье «Особый» ребенок – принятие и поддержка в семье. В основе социальной работы лежит идея, что поддержка людей в решении их жизненных проблем – это сложная деятельность, требующая специфических компетентностей, чтобы смягчить последствия социальной изоляции для удовлетворения многообразных базовых социальных потребностей клиента, для предоставления адекватной и квалифицированной помощи и поддержки в соответствии с его потребностями и индивидуальными особенностями [19]. Палитра специфических профессиональных компетентностей этих специалистов определяет необходимость использования таких инновационных форм обучения, как «педагогическое ателье».

Модель педагогического ателье, применяемого в обучении специалистов в области социальной работы, разработана и апробирована И. Петковой [11].

В процессе обучения студентов специальности «Социальная деятельность» в Медицинском колледже при Медицинском университете г. Плевена по учебной дисциплине «Социальная педагогика» используется работа в педагогическом ателье «Особый» ребенок – принятие и поддержка в семье». Целью является формирование у студентов умений работы в случаях принятия ребенка с инвалидностью в семью приемных родителей.

Работа в педагогическом ателье – «Особый» ребенок – принятие и поддержка в семье» предлагается также специалистам в области социальной работы, повышающим квалификацию при изучении модуля 9 «Забота о приемном ребенке с инвалидностью – не слишком ли это трудно?» по «Программе базового обучения

команд и специалистов по заботе о приемных детях». Проект «Прими меня 2015» – BG05M9OP001-2.003-0001-C01, получил финансовую поддержку по Оперативной программе «Развитие человеческих ресурсов», софинансируемой Европейским союзом через Европейский социальный фонд.

Организация и проведение работы в таком педагогическом ателье может рассматриваться как творческая деятельность, включающая три основных этапа: подготовительный, основной и заключительный.

На *первом (подготовительном) этапе* участников ставят в игровую воображаемую ситуацию, целью которой является формирование команд для будущей совместной работы. Работа ведется в группах от 8 до 12 человек. Они включаются в реализацию задачи на основе имеющегося личного опыта. У студентов он связан, прежде всего, с теоретическими знаниями и жизненным опытом (знакомые, друзья, родственники, соученики и их семьи), а у специалистов это профессиональный опыт, приобретенный в работе по конкретным случаям. Половина участников получает задание нарисовать ребенка с инвалидностью (по своему выбору), дать ему имя, объяснить его специфические индивидуальные особенности, историю его жизни. Другие участники получают задание нарисовать «приемную семью» (родители, дети) и мотивировать их выбор стать приемными родителями для ребенка-инвалида.

Участники имеют право выбора при формировании пар «ребенок – приемная семья». Это будущая творческая команда для совместной работы в педагогическом ателье. Участники работают в роли социальных работников по случаю усыновления и поддержки «особого» ребенка в приемной семье.

На *втором (основном) этапе* перед каждой командой ставится задача разработать проект, связанный с усыновлением и поддержкой «особого» ребенка в приемной семье, с оказанием помощи и поддержки

самой приемной семье в решении проблем, возникающих при воспитании ребенка.

Деятельность по проектам включает:

- изучение дополнительной литературы, связанной с конкретным случаем, спецификой и проблемами ребенка;

- определение трудностей, с которыми может столкнуться приемная семья в ходе воспитания ребенка;

- изучение и подбор техник для работы с ребенком в соответствии с его специфическими потребностями. Определение возможностей «приемной семьи» обучиться применению этих техник и использовать их вместе с ребенком;

- формирование команды специалистов для поддержки ребенка и семьи;

- выработка плана поддержки и личностного развития ребенка в соответствии с его индивидуальными особенностями и специфическими потребностями.

На *третьем (заключительном) этапе* каждая команда представляет свой проект группе. Участники имеют возможность задавать вопросы, обсуждать конкретные решения, давать советы и предложения, дискутировать. Исключительно важной является демонстрация практической стороны разработанного проекта. Она связана с обсуждением и апробацией подобранных техник для работы с ребенком, которым могут быть обучены «приемные родители».

Представленная модель педагогического ателье является результатом экспериментальной работы, проведенной при обучении студентов и специалистов по проекту.

Цель и задачи исследования. *Цель исследования* – раскрыть возможности педагогического ателье как новой формы педагогического взаимодействия для стимулирования и развития самостоятельности, творчества и умений креативного учения в процессе обучения студентов.

Задачи:

1. Исследовать потенциальные возможности педагогического ателье для стиму-

лирования процесса педагогического взаимодействия.

2. Определить степень, в которой использование педагогического ателье как новой формы педагогического взаимодействия влияет, обеспечивает и формирует умения творческого учения.

3. Проанализировать мнения студентов и специалистов, работающих в системе социальной работы, об использовании педагогического ателье как нового типа инновационной формы педагогического взаимодействия.

Материалы и методы исследования.

Метод эмпирического исследования – анкетирование студентов и специалистов, работающих в социальной сфере.

Инструментарий исследования – разработанная анкета с вопросами по трем основным категориям:

- Категория 1. В какой степени Ваше участие в педагогическом ателье повлияло на: повышение познавательной активности; повышение личной ответственности; повышение интереса к деятельности; снижение тревожности при выполнении задачи.

- Категория 2. В какой степени Ваше участие в педагогическом ателье обеспечивает: свободу выбора знаний; возможность доступа к различной информации; возможность быть исполнителем, а не зрителем; возможность экспериментирования.

- Категория 3. Работа в педагогическом ателье сформировала у Вас: умения работы в команде; умение принимать и оценивать идеи и мнения других; партнерство и сотрудничество; профессионально-практические умения.

Каждый вопрос оценивался респондентами по пятибалльной шкале с оценками в баллах от 2 до 6 (2 – слабо; 3 – средне; 4 – хорошо; 5 – очень хорошо; 6 – отлично).

Выборка исследования – в анкетировании на добровольных началах участвовало

113 респондентов (N = 113). Из них 67 – студенты, обучающиеся по специальности «Социальная работа» в Медицинском колледже при Медицинском университете Плевена (N = 67) и 46 проходящих повышение квалификации специалистов, работающих в социальной сфере в г. Плевне и Плевенской области, участники обучения в командах и специалисты по работе с приемными семьями (N = 46).

Результаты исследования. Полученные в ходе проведения исследования результаты выражены в процентном отношении каждой полученной оценки по каждому из заданных вопросов к общему количеству респондентов двух групп (студенты и специалисты). Ответы обобщены по каждой категории, по группам вопросов, и проведено сопоставление двух групп респондентов. Данные приведены в таблице.

Педагогическое ателье – степень оценки

Категория	В какой степени Ваше участие в педагогическом ателье повлияло на					
	Оценка	2 (в %)	3 (в %)	4 (в %)	5 (в %)	6 (в %)
Повышение познавательной активности	Студ.	2,98	7,46	10,45	16,42	62,67
	Спец.	0	0	19,56	23,91	56,52
Повышение личной ответственности	Студ.	4,48	5,97	8,95	22,39	58,21
	Спец.	0	0	8,70	23,91	67,39
Повышение интереса к деятельности	Студ.	4,48	7,46	4,48	13,43	70,15
	Спец.	0	0	6,52	13,04	80,43
Снижение тревожности при выполнении задачи	Студ.	4,48	7,46	5,97	17,91	64,18
	Спец.	0	0	8,70	17,39	73,91
Категория	В какой степени Ваше участие в педагогическом ателье обеспечивает					
Вопрос	Оценка	2 (в %)	3 (в %)	4 (в %)	5 (в %)	6 (в %)
Свободу выбора знаний	Студ.	0	10,45	14,92	23,88	50,75
	Спец.	0	0	8,70	30,43	60,87
Возможность доступа к различной информации	Студ.	0	5,97	13,43	25,37	55,22
	Спец.	0	0	8,70	15,22	76,09
Возможность быть исполнителем, а не зрителем	Студ.	0	4,48	7,46	20,98	67,16
	Спец.	0	0	2,17	17,39	80,43
Возможность экспериментирования	Студ.	0	4,48	5,97	28,36	61,19
	Спец.	0	0	2,17	26,09	71,74
Категория	Работа в педагогическом ателье сформировала у Вас					
Вопрос	Оценка	2 (в %)	3 (в %)	4 (в %)	5 (в %)	6 (в %)
Умения работы в команде	Студ.	0	0	7,46	16,42	76,12
	Спец.	0	0	0	15,22	84,78
Умение принимать и оценивать идеи и мнения других	Студ.	0	0	8,96	17,91	73,13
	Спец.	0	0	4,35	21,74	73,91
Партнерство и сотрудничество	Студ.	0	0	7,46	22,39	70,15
	Спец.	0	0	0	17,39	82,61
Профессионально-практические умения	Студ.	0	0	5,97	26,86	67,16
	Спец.	0	0	0	19,56	80,43

На вопросы категории «**Участие в педагогическом ателье повлияло**» в обеих группах респондентов преобладают ответы с оценками 5 «очень хорошо» и 6 «отлично». В группе специалистов нет ответов с оценками 2 «слабо» и 3 «средне». В данной категории доля ответов 4 «хорошо» варьируется от 6,52 % до 19,56 %. Группа студентов оказалась настроена более критически, среди их ответов имеются оценки 2 «слабо» и 3 «средне». Они дают эти низкие показатели между 2,98 % и 7,46 % для вопросов данной категории.

Результаты позволяют сделать общий вывод по обеим группам респондентов: участие в педагогическом ателье значительно повысило интерес обучаемых к этой деятельности (70,15 % и 80,43 %). Для большей части участников значима возможность снижения тревожности относительно успешного выполнения поставленной задачи (64,18 % и 73,91 %). В значительной степени в процессе реализации педагогического взаимодействия повысилась личная ответственность (58,21 % и 67,39 %) и познавательная активность как у студентов (62,67 %), так и у специалистов (56,52 %).

Ответы на вопросы категории «**Работа в педагогическом ателье обеспечивает**» демонстрируют категоричное мнение обеих групп респондентов, что участие в педагогическом ателье дает им возможность стать исполнителями, а не зрителями (67,16 % и 80,43 %). По всем остальным вопросам преобладают ответы с оценками 5 «очень хорошо» и 6 «отлично». Возможность экспериментировать оценивается 61,19 % студентов и 71,74 % специалистов самым высоким показателем – 6 «отлично». Свобода выбора знаний получает эту оценку от 50,75 % студентов и 60,87 % специалистов. Самую высокую оценку (6 «отлично») 55,22 % студентов и 76,09 % специалистов дают «возможности доступа

к различной информации». Ни в одной из групп респондентов нет результатов с оценкой 2 «слабо». Но группа студентов снова настроена более критически, поскольку между 4,48 % и 10,45 % имеются результаты с оценкой 3 «средне», тогда как в группе специалистов результатов с такой оценкой нет.

Оценки респондентов обеих групп показывают, что взаимодействие в педагогическом ателье обеспечивает возможность участникам стать активными исполнителями, а не просто зрителями. Они ценят свободу получения информации из различных источников, выбора необходимых знаний, экспериментирования для успешного решения поставленных задач.

Тенденция высоких оценок сохраняется и в ответах на вопросы категории «**Работа в педагогическом ателье формирует**». Респонденты обеих групп единодушны в том, что работа в педагогическом ателье формирует у них «умения работы в команде» (76,12 % и 84,78 %). Студенты разделяют мнение, что сформированное умение «принимать и оценивать мнения других» (73,13 %) является предпосылкой создания «партнерства и сотрудничества» (70,15 %) и овладения «профессионально-практическими умениями» (67,16 %). Для специалистов имеют значение возможности, которое работа в ателье предоставляет для «партнерства и сотрудничества» (82,61 %), а также развитие профессионально-практических умений (80,43 %). Они также высоко ценят возможности «работы в команде» (84,78 %) и умение «принимать и оценивать идеи и мнения других членов команды» (73,91 %). В этой категории ни одна группа респондентов не поставила оценок 2 «слабо» и 3 «средне».

Результаты показывают, что респонденты оценивают возможности формирования умений работы в команде, партнерство и сотрудничество в совместной

деятельности. Они выражают мнение, что участие в педагогическом ателье помогает принимать и оценивать идеи и мнения других людей, способствует формированию и развитию профессионально-практических умений в конкретной области.

Выводы. Апробация в ходе обучения студентов и специалистов в области социальной работы педагогического ателье «**Особый**» **ребенок – принятие и поддержка в семье**» позволяет сделать следующие выводы:

1. Педагогическое ателье – это инновационная форма стимулирования педагогического взаимодействия, которая: повышает интерес к деятельности, снижает тревожность и стресс во время выполнения поставленных задач, повышает личную ответственность и познавательную активность участников.

2. Работа в педагогическом ателье позволяет участникам стать активными исполнителями в деятельности, а не только зрителями, наблюдающими за процессом. Они могут экспериментировать при ис-

пользовании различной информации по теме, делать свободный выбор получаемой информации и овладевать знаниями.

3. В процессе взаимодействия участники педагогического ателье овладевают умениями работать в команде, принимать и активно содействовать достижению общей цели, а также работать в партнерстве и сотрудничать с другими членами команды. Они учатся принимать и оценивать идеи и мнения других участников. У них формируются профессионально-практические умения справляться с конкретными практическими ситуациями, принимать решения и разрешать проблемы, генерировать идеи.

Заключение. Педагогическое ателье развивает самостоятельность, стимулирует свободу творчества и креативное учение. Оно несет отпечаток индивидуального, творческого и авторского стиля; рассматривается как инновационная форма, в которой осуществляется специфически организованное педагогическое взаимодействие, и которая призвана оптимизировать традиционное обучение в вузе.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. **Английско-български речник.** Том I, A-L, София; Наука и изкуство. 1990. (in Bulgarian).

2. **Андрейчин Л., Георгиев Л., Илчев Ст. и др.** Български тълковен речник. Четвърто издание. Допълнено от Д. Попов, София; Наука и изкуство. 1995. (in Bulgarian).

3. **Атанасова Н.** Методът на проектите в процеса на обучение при студентите – бъдещи педагози // Управление и образование. 2014. № 1(10). С. 135-141. ISSN 13126121 (in Bulgarian).

4. **Георгиева С.** Интреактивни модели на обратна връзка и ролята им при обучение на студенти с педагогически профил. // Годишник на Шуменския университет „Епископ Константин Преславски“. Педагогически факултет. Том XXII Д. Шумен: Университетско издателство „Епископ Константин Преславски“, 2018. с. 745–757. (in Bulgarian).

5. **Гуновска М.** Удоволетвореността на студентите от участието си в проект „Марте-ницата – заедно да съхраним традицията“. // Икономическа социология 4.0. Сборник доклади от юбилейна научна конференция, посветена на 40-ата годишнина от създаването на катедра „Икономическа социология“. Издателски комплекс – УНСС. 2015. с. 300-305. (in Bulgarian).

6. **Гълъбова Д.** Педагогическото ателие – перспективна технология за обучение на студенти. // Научни трудове на Русенския университет, 2013. том 52, серия 6.2. [Електронен ресурс] <http://conf.uni-ruse.bg/bg/docs/cp13/6.2/6.2-2.pdf> (03.07.2019).

7. **Гълъбова Д.** Ръководство за семинарни упражнения по “Методика на формиране на математически представи в детската градина”. В.Търново: Слово. 2012. (in Bulgarian).

8. **Доминова Т.Н., Скубченко Д.А.** Формирование коммуникативной компетенции иностранных студентов на занятиях в «Языковом кафе» // Вопросы методики преподавания в вузе. 2018. Т. 7. № 26. С. 25–34. DOI: 10.18720/HUM/ISSN 2227-8591.26.03

9. **Мухина И.** Что такое педагогическая мастерская? 2017. [Электронен ресурс] <https://slovesnik.org/.../chto-takoe-pedagogicheskaya-masterskaya...> (03.07.2019)

10. **Педагогические мастерские:** теория и практика // сост. Н.И.Белова. И.А.Мухина СПб.: изд. при поддержке Программы PHARE и TACIS "За демократию", 1998. – 312 с.

11. **Петкова И.** Педагогическото ателие – нов тип педагогическо взаимодействие. // Взаимодействие на преподавателя и студента в условията на университетското образование: теории, технологии, управление. Сборник с научни доклади. Кн.3. Асоциация на професорите от славянските страни. Габрово: ЕКС-ПРЕС. 2019. С. 615-620. ISBN 978-954-490-643-6 (in Bulgarian).

12. **Сманцер А.** Теоретические императивы развивающего взаимодействия субъектов образовательного процесса. // Взаимодействие на преподавателя и студента в условията на университетското образование: проблемы и перспективы. Сборник с научни доклади. Първа книга. Габрово: ЕКС-ПРЕС. 2017. С.19-24. ISBN 978-954-490-555-2

13. **Сманцер А.** Теоретико-методологические аспекты личностно-развивающего процесса в классическом университете. // Взаимодействие на преподавателя и студента в условията на университетското образование: традиции и иновации. Сборник с научни до-

клады. Втора книга. Габрово: ЕКС-ПРЕС. 2018. С. 17–23. ISBN978-954-490-606-1

14. **Технология** «Педагогические мастерские». cito-web.yspu.org › link1 › metod › met49 › node28 Dec. 26, 2009 [Электронен ресурс] <http://www.yspu.yag.ru/cito>

15. **Рангелова Е.** Рискове във взаимодействието преподавател – студент. В: Взаимодействие на преподавателя и студента в условията на университетското образование: теории, технологии, управление. Сборник с научни доклади. Трета книга. Габрово: ЕКС-ПРЕС; 2019 С. 91-95. ISBN 978-954-490-643-6

16. **Шивачева В.** Личностноориентирано обучение в училище. Габрово: ЕКС-ПРЕС. 2011. – 191 с. ISBN 978-954-490-227-8 (in Bulgarian).

17. **Anastasiou LGC, Alves LP.** Processos de ensinagem na universidade: pressupostos para as estratégias de trabalho em aula. 3ª ed. Joinville: Univille. 2004.

18. **Patricia Bover Draganov, Maria Cristina Sanna.** Physical design atelier: strategy for physics resources administration learning on nursing. Rev. Gaúcha Enferm. (Online) vol.32 no.3 Porto Alegre set. 2011 *versão On-line* ISSN 1983-1447 [Электронен ресурс] http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1983-14472011000300026&lng=pt&tlng=pt

19. **Spasova V.S.** Need of students' training from specialty „Social activities“ to work with people who suffer intellectual disabilities, Forum on Studies of Society (FSS). // International Conference on Social and Humanistic Sciences Conference,. Second edition. Italy; Chieti – Pescara, 2018. p.116 – 127. ISBN 978-606-26-1012-8

REFERENCES

1. **Angliĭsko-bŭlgarski rechnik.** Tom I, A-L, Sofiĭa; Nauka i izkustvo. 1990.

2. **Andreĭchin L., Georgiev L., Pchev St. i dr.** Bŭlgarski tŭlkoven rechnik. SHetŭrto izdanie. Dopŭlneno ot D. Popov, Sofiĭa; Nauka i izkustvo. 1995.

3. **Atanasova N.** Metodŭt na proektite v proŭsesa na obuchenie pri studentite – bŭdeshchi pedagozi // Upravlenie i obrazovanie. 2014. № 1(10), s. 135–141. ISSN 13126121(in Bulgarian).

4. **Georgieva S.** Intreaktivni modeli na obratna vrŭzka i roliata im pri obuchenie na studenti s pedagogicheski profil. // Godishnik na SHumenskiĭa universitet „Episkop Konstantin Preslavski“. Pedagogicheski fakultet. Tom KHKHIII D. SHumen: Universitetsko izdatelstvo „Episkop Konstantin Preslavski“, 2018. s.745 – 757.

5. **Gunovska M.** Udovoletvorenostta na studentite ot uchastieto si v proekt „Martenitsata – zaedno da sŭkhranim traditsiĭata“. // Ikonomiche

sotsiologiya 4.0. Sbornik dokladi ot iubilaina nauchna konferentsiia, posvetena na 40-ata godishnina ot s'zdavaneto na katedra „Ikonicheska sotsiologiya“: Izdatelski kompleks – UNSS. 2015. s. 300–305.

6. **G'P'bova D.** Pedagogicheskoto atelie – perspektivna tekhnologiya za obuchenie na studenti. // Nauchni trudove na Rusenskiia universitet, tom 52, seriia 6.2. 2013. [Elektronen resurs] <http://conf.uni-ruse.bg/bg/docs/cp13/6.2/6.2-2.pdf> (03.07.2019).

7. **G'P'bova D.** R'kovodstvo za seminarni uprazhneniia po "Metodika na formirane na matematcheski predstavi v detskata gradina". V.T'rnovo: Slovo. 2012.

8. **Dominova T.N., Skubchenko D.A.** Formation of the communicative competence of the foreign students in the session in the "Linguistic cafe". *Teaching Methodology in Higher Education*. 2018. Vol. 7. № 26. P. 25–34. DOI: 10.18720/HUM/ISSN 2227-8591.26.03

9. **Mukhina I.** Chto takoe pedagogicheskaiia masterskaiia? 2017. [Elektronen resurs] <https://slovesnik.org/.../chto-takoe-pedagogicheskaya-master-skaya...> (03.07.2019)

10. Pedagogicheskie masterskie: teoriiia i praktika // Sost. N.I.Belova. I.A.Mukhina SPb.: izd. pri podderzhke Programmy PHARE i TACIS "Za demokratiuu", 1998. – 312 s.

11. **Petkova I.** Pedagogicheskoto atelie – nov tip pedagogicheskoto vzaimodeistvie. // Vzaimodeistvie na prepodavatel'ia i studenta v usloviata na universitetskoto obrazovanie: teorii, tekhnologii, upravlenie. Sbornik s nauchni dokladi. Kn.3. Asotsiatsiia na profesorite ot slavianskite strani. Gabrovo: EKS-PRES. 2019. s. 615-620. ISBN 978-954-490-643-6

12. **Smantser A.** Teoreticheskie imperativy razvivaishchego vzaimodeistviia sub'ektov obrazovatel'nogo protsessa. // Vzaimodeistvie na prepodavatel'ia i studenta v usloviata na unversitetskoto obrazovanie: problemi i perspektivi. Sbornik s nauchni dokladi. P'rvna kniga. Gabrovo: EKS-PRES. 2017. s. 19-24. ISBN 978-954-490-555-2

13. **Smantser A.** Teoretiko-metodologicheskie aspekty lichnostno-razvivaishchego protsessa v klassicheskom universitete. // Vzaimodeistvie na prepodavatel'ia i studenta v usloviata na unversitetskoto obrazovanie: traditsii i inovatsii. Sbornik s nauchni dokladi. Vtora kniga. Gabrovo: EKS-PRES. 2018. s. 17-23. ISBN 978-954-490-606-1

14. **Tekhnologiya** «Pedagogicheskie masterskie». cito-web.yspu.org > link1 > metod > met49 > node28 Dec.26, 2009 [Elektronen resurs] <http://www.yspu.yar.ru/cito>

15. **Rangelova E.** Riskove v'v vzaimodeistvieto prepodavatel – student. V: Vzaimodeistvie na prepodavatel'ia i studenta v usloviata na universitetskoto obrazovanie: teorii, tekhnologii, upravlenie. Sbornik s nauchni dokladi. Treta kniga. Gabrovo: EKS-PRES; 2019 s. 91-95. ISBN 978-954-490-643-6 (in Bulgarian).

16. **SHivacheva V.** Lichnostnoorientirano obuchenie v uchilishche. Gabrovo: EKS-PRES. 2011. –191 s. ISBN 978-954-490-227-8 (in Bulgarian).

17. **Anastasiou LGC, Alves LP.** Processos de ensinagem na universidade: pressupostos para as estratégias de trabalho em aula. 3ª ed. Joinville: Univille. 2004.

18. **Patricia Bover Draganov, Maria Cristina Sanna.** Physical design atelier: strategy for physics resources administration learning on nursing. Rev. Gaúcha Enferm. (Online) vol.32 no.3 Porto Alegre set. 2011 versão On-line ISSN 1983-1447 [Elektronen resurs] http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext

19. **Spasova V.S.** Need of students' training from specialty „Social activities“ to work with people who suffer intellectual disabilities, Forum on Studies of Society (FSS). // International Conference on Social and Humanistic Sciences Conference. Second edition. Italy; Chieti – Pescara, 2018. p.116 – 127. ISBN 978-606-26-1012-8

Petkova I.Ts. Pedagogical Atelier – a new form of pedagogical interaction in student education.

The study is intended to develop innovative educational modalities at the higher education level to ensure the freedom of student creativity, and stimulate learning through experience. The survey of literature shows that a so-called "teaching studio" is one of such innovative modalities that optimize the conventional university-level education and facilitates a specifically designed teaching interaction. A 'The Child with Special Needs: Acceptance and Family Support' teaching studio model for training social workers was designed and tested. *The purpose of the study* is to realize the capabilities of the

teaching studio as a new modality of teaching interaction to stimulate and develop the student independence, creativity, and creative learning skills within the academic process. The study covered students and social workers. The teaching studio effects on improving cognitive activities, personal responsibility, and interest to activities. It also provides knowledge selection, information accessibility, experimenting, teamwork skills development, partnership and cooperation, professional and on-hand skills. The results of the study show that the teaching studio develops independency, stimulates creative freedom, and creative education. This modality bears the mark of an individual, artistic, and one's signature style. The teaching studio is as an innovative modality with a specifically arranged teaching interaction aimed to optimize the conventional university-level education.

TEACHING STUDIO; INTERACTION; STUDENT; SPECIALIST; TEAM

Citation: Petkova I.Ts. Pedagogical Atelier – a new form of pedagogical interaction in student education. *Teaching Methodology in Higher Education*. 2019. Vol. 8. No 31. P. 34–44. DOI: 10.18720/HUM/ISSN 2227-8591.31.03