

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. **Официальный сайт Сити-юниверсити, Лондон.** Электронный ресурс: <http://www.city.ac.uk/about/international-partnerships>. Дата обращения 17.10.2015.
2. **Акопова М.А., Попова Н.В.** Социальная роль современного университета (на примере деятельности кафедры физической культуры и спорта СПбПУ). Стратегические направления реформирования вузовской системы физической культуры // Сборник научных трудов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной 80-летию создания кафедры физической культуры и спорта ФГАОУ ВО СПбПУ./под общ. ред. проф. Л. М. Волковой, проф. О. Г. Румба. – Часть 1. СПб., Изд-во Политехн. Ун-та, 2014. С.3-8.

УДК 378.1

**Т.Ю. Волошинова**

Санкт-Петербургский политехнический  
университет Петра Великого

### **МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «А.С.ГРИБОЕДОВ: РУССКАЯ И НАЦИОНАЛЬНЫЕ ЛИТЕРАТУРЫ»**

Конференция рассматривается в контексте международных конференций, посвященных классикам русской литературы, которые были организованы Ереванским государственным университетом языков и социальных наук имени В.Я.Брюсова, Армянской общественной организацией культурного сотрудничества с зарубежными странами и Обществом дружбы «Армения – Россия». Дается обзор тематики конференции, характеризуется состав участников. Отмечается интерес не столько к знаменитой комедии писателя, сколько к другим его произведениям, к исторической и историко-политической тематике.

**Ключевые слова:** международная конференция, А.С.Грибоедов, русская литература, национальные литературы.

В сентябре 2015 года в Ереване прошла Международная научно-практическая конференция «А.С.Грибоедов: русская и национальная литература». Конференция продолжает серию конференций, организованных Ереванским государственным университетом языков и социальных наук имени В.Я.Брюсова, Армянской общественной организацией культурного сотрудничества с зарубежными странами и Обществом дружбы «Армения – Россия», являясь одиннадцатой по свету. Концепция конференций заключается в стремлении показать классиков русской литературы во всем многообразии их творческих и биографических личностей, подчеркнуть взаимосвязи между русской и национальными литературами. В 2009 году проходила аналогичная конференция, посвященная Н.В.Гоголю, в 2012 –

А.С.Пушкину. В 2010-11 и 2013-14 годах проходило по две конференции в год: в 2010 году они были посвящены А.П.Чехову и Л.Н.Толстову, в 2011 – М.Ю.Лермонтову и Н.А.Некрасову, в 2013 – А.Н.Островскому и И.С.Тургеневу, в 2014 – М.Е.Салтыкову-Щедрину и М.Ю.Лермонтову (вторая «юбилейная» конференция, посвященная 170-летию со дня рождения М.Ю.Лермонтова: «Товрчество М.Ю.Лермонтова: Диалог культур»). Преподаватели кафедры русского языка Гуманитарного института СПбПУ Петра Великого принимают участие в конференции уже в третий раз [1, с.235-244], [2, с.405-419], [3, с.165-172], [4, с.139-149], [5, с.380-391].

Преимственность конференций подчеркивается их названиями: «И.С.Тургенев: русская и национальная литературы», «М.Е.Салтыков-Щедрин: русская и национальная литература» и т.д. Отличительной особенностью конференций является широта охвата рассматриваемого материала, сочетание традиционных филологических подходов к изучению текста с неожиданными межпредметными исследованиями. Важно отметить, что конференции проводятся в юбилейные для писателей годы, что позволяет не только вновь обратиться к наследию наших классиков, но и осмыслить их влияние на мировой литературный процесс и нашу сегодняшнюю действительность.

Личность А.С.Грибоедова была выбрана не случайно: в 2015 году исполняется 220 лет со дня рождения великого русского поэта, драматурга, государственного деятеля. Этой дате было посвящено множество мероприятий: в Республике Армения прошел Республиканский конкурс сочинений и эссе, посвященный этой дате, в Москве и Рязани – Грибоедовские чтения, в которых принимали участие школьники, студенты, учителя и преподаватели вузов, артисты. Конференция в Ереване выделяется на фоне юбилейных мероприятий прежде всего высокой научной авторитетностью: 42 участника из 71 являются докторами наук, профессорами, 24 – кандидатами наук, доцентами. Еще одна отличительная особенность конференции – ее масштабность: в конференции участвовали ученые из Армении, Российской Федерации, Грузии, Италии, Испании, Франции, Германии, Словакии, Румынии.

Значение А.С.Грибоедова для русской и мировой литературы было отражено во вступительном слове проф. М. Д. Амирханяна [6, с.5-8]. Особое внимание вдохновитель и организатор конференции уделил связям А.С.Грибоедова и Армении. Так, «Горе от ума» впервые в присутствии автора была поставлена в 1827 году в Ереване. Именно в Армении произошла последняя встреча А.С.Грибоедова и А.С.Пушкина, описанная последним в «Путешествии в Арзрум». На месте встречи А.С.Пушкина с телом А.С.Грибоедова в 1937 году был установлен памятник, однако после строительства туннеля он оказался заброшенным. В 2005 году по инициативе М.Д.Амирханяна памятник был приведен в порядок и перенесен с вершины Пушкинского перевала, сейчас он бережно сохраняется. Программа конференции предусматривала посещение восстановленного памятника (Рис.1).



**Рис.1. Памятник на месте встречи А.С.Пушкина с телом А.С.Грибоедова**

Разнообразие и обилие докладов, прозвучавших на конференции, не позволяет осветить их все, однако можно выделить основные направления исследований. Естественно, что первым таким направлением оказался текст знаменитой комедии «Горе от ума». Исследователи рассматривали художественный мир пьесы: образ «умника» (О.К.Страшкова), проблему «чужого» (И.В.Лебедева, Ю.С.Фролова, Махо Томас), семантику «иног царства» (М.Ю и А.Б. Перзеке), чины, должности, награды и благосостояние персонажей комедии (С.И.Кормилов), животный мир комедии (Т.Ю.Волошинова [4? с/139-149]), номинационный ряд персонажей (В.В.Катермина). Ряд работ был посвящен комическому пафосу и стилю произведения: С.А.Дубровская рассматривала своеобразие комического дискурса в «Горе от ума», А.И.Иваницкий – проблемы комедийного психологизма, С.Ю.Камышева – оценочные средства в идиостиле А.С.Грибоедова.

Вопреки сложившейся практике, значительное количество участников конференции сконцентрировали свое внимание не столько на знаменитой комедии, сколько на других произведениях писателя. Так, предметом исследования И.Н.Ивановой стал женский ум и женское образование в таких комедиях, как «Молодые супруги», «Студент», «Кто брат, кто сестра, или Обман за обманом» [7, с.322-331]. Доклад Е.Е. Завьяловой был посвящен поэтике стихотворения «Давид», образы детства в стихотворениях А.С.Грибоедова анализировала Е.Н.Суворкина, «Отрывок из Гете» рассматривался в докладе И.А.Черненко. Незаконченной трагедии «Грузинская ночь» было посвящено исследование М.С.Николаишвили.

Естественно, анализ творчества А.С. Грибоедова невозможен без знания предшествующей критической и филологической традиции, поэтому неудивительно, что в ряде докладов содержал анализ критических и литературоведческих работ, посвященных творчеству писателя. Были

рассмотрены труды И.А.Гончарова (С.В.Денисенко; Л.П.Егорова), Ю.Н.Тынянова (С.Г.Захарян), О.Э.Мандельштама (Л.Г.Кихней), Н.К.Писканова (Г.И.Романова и А.И.Смирнова), М.О.Меньшикова (В.Б.Трофимова).

Путь комедии «Горе от ума» к читателю и зрителю также привлек внимание участников конференции. Так, вопросы сценической судьбы комедии нашли отражение в докладах И.Н.Мурзак и М.М.Козловой, особенности изданий А.С.Грибоедова – в работах М.М.Козловой и Е.А.Саламатовой. Исследование истории экранизации пьесы провел О.Г.Егоров, о научно-исследовательской и научно-просветительской деятельности музей-заповедника А.С.Грибоедова было рассказано в докладе В.Е.Кулакова и А.А.Филиппова.

Ключевой для конференции была тема взаимоотношений А.С.Грибоедова с национальными литературами: в докладе С.Гардзонио был рассмотрен образ итальянского скитальца в творчестве писателя, в исследовании О.А.Джамуйло – образ А.С.Грибоедова в современной англоязычной критике [8, с.211-220], в работе Е.В.Киричук – «Горе от ума» во французской рецепции. Лара Гесс анализировала историю переводов комедии на немецкий язык, А.Репонь – судьбу произведения в Словакии.

Взаимозависимость А.С.Грибоедова и мировой литературы была продемонстрирована в докладах, посвященных истокам творчества писателя и его влиянию на дальнейший литературный процесс. В произведениях писателя находили античные мотивы (Н.Г.Арефьева), библейские образы (С.А.Васильев), фольклорные традиции (М.Ч.Ларионова, Ю.Ю.Постникова [9, с.462-467]), влияние этикетно-бытовых практик (К.И.Шарафадина [10, с.711-728]). Грибоедовские мотивы были обнаружены в творчестве И.А.Гончарова (Н.В.Калинина), И.С.Тургенева (В.А.Доманский), М.А.Булгакова (Ю.Н.Борисов), в романе Ю.Н.Тынянова «Смерть Вазир-Мухтара» (М.Б.Лоскутникова), в произведениях народного писателя Мордовии М.Т.Петрова (Т.В.Гераськин [11, с.150-154]); В.В.Компанеец анализировал «след» образа Чацкого в русской литературе XX века, Л.К.Лебедева, М.Морару, М.Х.К.Пелес провели исследование социокультурного портрета «лишнего человека» от А.С.Грибоедова до наших дней. В трех докладах рассматривались творческие отношения А.С.Грибоедова и А.С.Пушкина (С.А.Джанумов; О.Ф.Ладохина; И.А.Поплавская).

Очень интересными оказались доклады, посвященные исторической и историко-политической тематике, в частности, доклад А.И.Овруцкого о роли писателя-дипломата в геополитическом соперничестве между Россией и Британией за влияние на евразийском континенте [12, с.531-537].

И, наконец, не могли не погреть душу собственно лингвистические исследования. Таким был, например, доклад Т.А.Алпатовой «А.С.Грибоедов и проблемы философии языка XVIII – начала XIX века (опыт реконструкции)» [13, с.17-29].



**Рис.2. Возложение цветов к памятнику А.С.Грибоедову в Ереване**

Подводя итог краткому обзору тематики конференции, необходимо отметить, что в 750-страничном сборнике, содержащем тексты выступлений, нашли отражение практически все аспекты жизни и деятельности А.С.Грибоедова – поэта, драматурга, журналиста, дипломата. Возложение цветов к памятнику писателя (Рис.2). стало знаком уважения участников конференции к этой неординарной личности.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. **Шарафадина К.И., Козлова М.М.** Этноботанические реалии в прозе Тургенева: проблемы интерпретации и перевода// И.С.Тургенев: русская и национальные литературы: Материалы Международной научно-практической конференции. Ереван, 2013.
2. **Волошинова Т.Ю., Козлова М.М.** Издательская судьба романа-хроники М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» // М. Е. Салтыков-Щедрин: русская и национальные литературы: Материалы Международной научно-практической конференции на тему: «М.Е.Салтыков-Щедрин: русская и национальные литературы». Ереван, 2014 С. 405-419.
3. **Козлова М.М., Волошинова Т.Ю.** Вклад М.Е.Салтыкова-Щедрина в развитие традиций редактирования // М. Е. Салтыков-Щедрин: русская и национальные литературы: Материалы Межд. научно-практической конференции: «М.Е.Салтыков-Щедрин: русская и национальные литературы». Ереван, 2014 С. 165-172.
4. **Волошинова Т.Ю.** Ну а сам ты что за зверь? Животный мир в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» // А.С.Грибоедов: Русская и национальные литературы: Материалы международной научно-практической конференции 26-27 сентября 2015 г. Ереван: Издательский дом Лусабац, 2015. С.139-149.
5. **Козлова М.М.** Издательская и сценическая судьба комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» // А.С.Грибоедов: Русская и национальные литературы: Материалы международной научно-практической конференции 26-27 сентября 2015 г. Ереван: Издательский дом Лусабац, 2015. С.380-391.

6. **Амирханян М.Д.** Вступительное слово // А.С.Грибоедов: Русская и национальные литературы: Материалы международной научно-практической конференции 26-27 сентября 2015 г. Ереван: Издательский дом Лусабац, 2015. С.5-8.
7. **Иванова И.Н.** Женский ум и женское образование в комедиях А.С.Грибоедова // А.С.Грибоедов: Русская и национальные литературы: Материалы международной научно-практической конференции 26-27 сентября 2015 г. Ереван: Издательский дом Лусабац, 2015. С.322-331.
8. **Джумайло О.А.** Грибоедов в современной англоязычной критике // А.С.Грибоедов: Русская и национальные литературы: Материалы международной научно-практической конференции 26-27 сентября 2015 г. Ереван: Издательский дом Лусабац, 2015. С.211-220.
9. **Ларионова М.Ч., Постникова Ю.Ю.** Мотивы и образы фольклорного «Сна невесты» в комедии «Горе от ума» // А.С.Грибоедов: Русская и национальные литературы: Материалы международной научно-практической конференции 26-27 сентября 2015 г. Ереван: Издательский дом Лусабац, 2015. С.462-467.
10. **Шарафадина К.И.** Семантические рефлексы этикетно-бытовых практик в драматургии Грибоедова: текст и подтекст // А.С.Грибоедов: Русская и национальные литературы: Материалы международной научно-практической конференции 26-27 сентября 2015 г. Ереван: Изд. дом Лусабац, 2015. С.711-728.
11. **Гераськин Т.В.** Развитие традиций А.С.Грибоедова в творчестве народного писателя Мордовии М.Т.Петрова // А.С.Грибоедов: Русская и национальные литературы: Материалы международной научно-практической конференции 26-27 сентября 2015 г. Ереван: Издательский дом Лусабац, 2015. С.150-154.
12. **Овруцкий А.В.** А.С.Грибоедов и «Большая игра»: гарде или вечный шах // А.С.Грибоедов: Русская и национальные литературы: Материалы международной научно-практической конференции 26-27 сентября 2015 г. Ереван: Издательский дом Лусабац, 2015. С. 531-537.
13. **Алпатова Т.А.** А.С.Грибоедов и проблемы философии языка XVIII – начала XIX века (опыт реконструкции) // А.С.Грибоедов: Русская и национальные литературы: Материалы международной научно-практической конференции 26-27 сентября 2015 г. Ереван: Издательский дом Лусабац, 2015. С. 17-29.

