ВАК: 5.8 Педагогика ГРНТИ: 140000. Народное образование. Педагогика

Научная статья
УДК 378.147
DOI: 10.57769/2227-8591.14.4.03

М. И. Шарко

АЛГОРИТМ РАЗРАБОТКИ ПРИЕМОВ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВКЛЮЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ В УЧЕБНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ШАРКО Мария Игоревна – кандидат педагогических наук, доцент; Кузбасский институт Федеральной службы исполнения наказаний; Октябрьский, 49, Новокузнецк, Кемеровская обл., 654066, Россия. SPIN-код РИНЦ: 4462-4492; ORCID: 0000-0001-6107-7106, ivanova.mi@mail.ru

SHARKO Mariia I. – Kuzbass Institute of the Federal Penal Service of Russia; 49, Oktyabrsky, Novokuznetsk, Kemerovo region, 654066, Russia. ORCID: 0000-0001-6107-7106, ivanova.mi@mail.ru

Аннотация. Эмоциональное включение обучающихся в учебную деятельность на занятии рассматривается как один из способов решения актуальной проблемы повышения познавательной активности студентов, развития у них мотивации учения. Цель исследования – разработка алгоритма создания приемов эмоционального включения студентов в учебную деятельность для расширения методического репертуара и содействия реализации творческого потенциала преподавателя. Анализ психолого-педагогических исследований о влиянии эмоций на мышление и деятельность, творческих способностях, креативности позволил сформулировать рабочее определение понятию «приемы эмоционального включения обучающихся в учебную деятельность», что составило новизну работы. Систематизация сведений о способах формирования и развития творческих способностей легла в основу моделирования алгоритма создания приемов эмоционального включения обучающихся в учебную деятельность. Алгоритм включает последовательность действий: нарушение ожиданий; формулирование задания на основе мыслительной операции; определение средств обучения с учетом вида мышления; выбор формы организации взаимодействия с учетом вида занятия и особенностей обучающихся. К организационно-педагогическим условиям отнесены: ограничение по времени; запрет на отказ от ответа и повтор сказанного; множество вариантов решения; безоценочность; соблюдение этических норм. В статье отмечаются риски и возможные пути их преодоления использования приемов эмоционального включения обучающихся в учебную деятельность. Алгоритм создания приемов эмоционального включения обучающихся в учебную деятельность, перечень основных организационно-педагогических условий их применения обусловливают практическую значимость исследования. Приведенные в работе примеры приемов эмоционального включения обучающихся в учебную деятельность не только позволяют проиллюстрировать возможности алгоритма, но и могут быть интересны преподавателям для использования в педагогической практике.

Ключевые слова: ПРИЕМЫ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВКЛЮЧЕНИЯ В УЧЕБНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ; СПОСОБЫ НАРУШЕНИЯ ОЖИДАНИЙ, ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ, МОТИВАЦИЯ УЧЕНИЯ, ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ

Для цитирования: Шарко М.И. Алгоритм разработки приемов эмоционального включения студентов в учебную деятельность // Вопросы методики преподавания в вузе. 2025. Т. 14. № 4. С. 39–54. DOI: 10.57769/2227-8591.14.4.03

Статья открытого доступа, распространяемая по лицензии CC BY-NC 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).
© Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого, 2025.

ASJC Scopus: Education 3304 OECD: 05.03.00 Educational sciences

Research article
DOI: 10.57769/2227-8591.14.4.03

ALGORITHM OF DEVELOPING TECHNIQUES FOR EMOTIONAL INCLUSION OF STUDENTS IN EDUCATIONAL ACTIVITIES

Abstract. Emotional inclusion of students in educational activities in the classroom is considered as one of the ways to solve the urgent problem of increasing the cognitive activity of students and developing their motivation for learning. The purpose of this study is to develop an algorithm for creating techniques for the emotional inclusion of students in educational activities to expand the methodological repertoire and promote the realization of the teacher's creative potential. The analysis of psychological and pedagogical research on the influence of emotions on thinking activity and creativity made it possible to formulate a working definition of the concept of «methods of emotional inclusion of students in educational activities», which is the novelty of the work. Systematization of information on methods for the formation and development of creative abilities has become the basis for modeling the algorithm for creating techniques for the emotional inclusion of students in educational activities. The algorithm includes a sequence of actions: violation of expectations; formulating a task based on thought operation; determination of training means taking into account the type of thinking; selection of the form of interaction organization taking into account the type of occupation and the students' characteristics. Organizational and pedagogical conditions include the following: time limit; prohibition on refusal to answer and repetition of what was said; a plurality of solution options; lack of appreciation and ethical compliance. The article discusses the risks, possible ways to overcome them using the techniques under study. The algorithm for creating techniques for the emotional inclusion of students in educational activities and a list of the main organizational and pedagogical conditions for their use determine the practical significance of the study. The examples of emotional students' inclusion techniques in educational activities may be of interest to teachers.

Keywords: TECHNIQUES OF EMOTIONAL INCLUSION IN EDUCATIONAL ACTIVITIES, CREATIVE TASKS; TECHNIQUES FOR VIOLATING EXPECTATIONS, ORGANIZATIONAL AND PEDAGOGICAL CONDITIONS, MOTIVATION FOR LEARNING, COGNITIVE ACTIVITY

For citation: Sharko M.I. Algorithm of developing techniques for emotional inclusion of students in educational activities. *Teaching Methodology in Higher Education*. 2025. Vol. 14. No 4. P. 39–54. DOI: 10.57769/2227-8591.14.4.03

This is an open access article under the CC BY-NC 4.0 license (https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).
© Published by Peter the Great St. Petersburg Polytechnic University, 2025.

Введение. В современных условиях перед преподавателем остро встает необходимость формирования и развития у студентов мотивации учения, создания условий для становления обучающегося как субъекта учения и развития. Эмоциональное включение обучающегося в деятельность, создание на занятии атмосферы взаимного принятия, уважения, сотворчества представляется важным фактором саморазвития, а также одним из путей создания «психологически безопасной образовательной среды вуза» [1] Так, у обучающегося складывается

позитивное представление о самом себе, расширяются представления о своих возможностях, исчезает страх ошибки и, как следствие, повышается познавательная активность. Согласимся с мнением исследователей: эмоциональный отклик в сочетании с деятельностью и интеллектуальной включенностью создают вовлеченность, необходимую для достижения значимых результатов деятельности, в том числе и учебной [2].

Обществом востребован активный специалист, готовый к творческому осмысленному преобразованию жизни, решению нетиповых задач, выступающий субъектом деятельности. В свою очередь, для современных студентов в понимание успешности обучения, согласно исследованию С. В. Ярошевской и Т. А. Сысоевой, входит «ощущение себя», в которое включаются «интерес к изучаемым дисциплинам, увлеченность процессом и внутренний комфорт и / или личностный рост» [3: 100]. Также заинтересованность обучающихся важна для создания и поддержания рабочей атмосферы на занятии. Таким образом, всеми участниками образовательного процесса признается необходимость регулирования эмоционального состояния обучающихся для повышения качества подготовки профессиональных кадров.

Преподавателю, чтобы мотивировать обучающихся, необходимо обладать дидактической, коммуникативной и личностной компетенциями [4]. А это значит, что требуются выраженная профессиональная педагогическая позиция (принятие на себя доли ответственности за формирование и развитие мотивации студентов); навыки культуры общения; методическая подготовка.

Цель работы – разработать алгоритм создания приемов эмоционального включения обучающихся в учебную деятельность, охарактеризовать основные педагогические условия применения этих приемов. Для достижения поставленной цели потребовалось сформулировать рабочее определение понятию «приемы эмоционального включения обучающихся в учебную деятельность на занятии»; определить последовательность действий по созданию этих приемов на основе анализа отраженного в литературе педагогического опыта; уточнить основные организационно-педагогические условия применения этих приемов.

Объектом исследования послужили методические приемы эмоционального включения обучающихся в учебную деятельность. **Предметом** – алгоритм создания подобных приемов. Обращение к теме исследования направлено на содействие в реализации творческого потенциала преподавателей, расширение их методического репертуара.

Методы исследования. Анализ психолого-педагогических исследований о влиянии эмоций на мышление и деятельность, творческих способностях, креативности позволил сформулировать рабочее

определение понятия «приемы эмоционального включения обучающихся в учебную деятельность» (далее – приемы эмоционального включения). Анализ и систематизация методических приемов формирования и развития творческих способностей обучающихся дали возможность вычленить этапы и составить алгоритм разработки приемов эмоционального включения. Моделирование, обобщение педагогического опыта позволили охарактеризовать основные психолого-педагогические условия разработки и применения приемов эмоционального включения.

Подходы, лежащие в основе исследования. Внимание к эмоциональному состоянию человека обусловлено тем воздействием, которое эмоции оказывают на мышление и деятельность:

- *эмоции влияют на протекание познавательных процессов, на качество усвоения учебного материала*: «эмоции и познание неразделимы», «эмоциональный фактор стимулирует мышление и творческий потенциал обучаемого» [5: 162];
- *мотивационный потенциал эмоций*. Е. А. Пырьев рассматривает феномен эмоциональной мотивации [6: 195]: удовольствие не только от результата, но и от процесса обучения стимулирует активность обучающихся;
- позитивные эмоции позволяют *снизить «умственное утомление»* [7: 118], которое негативно влияет на когнитивные процессы и мотивацию. При этом учеными отмечается, что в обучении есть место и негативным эмоциям (беспокойству, тревоге и т. п.), которые также могут стимулировать активность обучающихся [8]. Вместе с тем, согласимся с позицией О. И Ефремовой: «…необходимо преобладание общего положительного эмоционального фона учения» [8: 58].

Таким образом, педагогическое воздействие на эмоциональное состояние обучающихся в начале занятия может способствовать продуктивности учебной деятельности. Одной из наиболее важных для эмоционального вовлечения обучающихся в учебную деятельность является *эмоция удивления*, которая является непродолжительной, но обладает возможностью переходить в интерес [9, 10], «тормозит все предшествующие эмоции, перенаправляя внимание человека на объект удивления» [10: 12], выступает как «катализатор интуиции, творческий порыв» [9: 89].

Включение *творческих заданий*, предполагающих нестандартный подход к решению проблемы [11], является одним из способов создания на учебном занятии позитивного эмоционального состояния обучающихся, реализации субъект-субъектного характера взаимоотношений преподавателя и студента в учебной деятельности [5]. Отметим, что придерживаемся позиции: способность к творчеству *можно совершенствовать и развивать* путем организации «контекста обучения» [12]. Творчество, креативность при

этом не только фактор процесса обучения, но и «важный образовательный результат» [13: 133], обуславливающий эффективность не только учебной деятельности, но и последующей профессиональной самореализации; «динамическое состояние личности, которое становится ее внутренней потребностью» [11: 180]; как проявление субъектности, выражающейся в способности самостоятельно ставить перед собой задачи, решать их. В процессе обучения творческий характер работы обеспечивает психологический комфорт, нейтрализует негативные эмоции, помогает адаптироваться к ситуациям неопределенности [14], стимулирует «конструктивную активность» [15: 59]. Таким образом, творческие задания направлены на создание благоприятной эмоциональной атмосферы сотрудничества, мотивационное обеспечение учебной деятельности, становление субъектности обучающихся.

Эти положения обусловили выделение требований к заданиям, направленным на эмоциональное включение обучающихся в учебную деятельность: новизна и неожиданность; вариативность решений. Вместе с тем, возникает *противоречие*: с одной стороны, творческий уровень освоения учебного материала считается самым высоким и требует соответствующей подготовленности – способности и готовности к обучению, интеллектуального развития, мотивации учения, наличия творческого потенциала; с другой – включение в творческую деятельность позволяет формировать и развивать мышление, воображение, память, стимулировать активность и т. п. Возможным способом преодоления данного противоречия видится использование заданий, связанных как непосредственно, так и опосредованно (на уровне способов действий) с темой занятия. Это является одним из признаков (наряду с целью и продолжительностью работы), разграничивающих приемы эмоционального включения и творческие задания как форму организации учебной деятельности.

Таким образом, в качестве *рабочего определения* приемов эмоционального включения рассматривается организация деятельности обучающихся по выполнению заданий творческого характера, связанных с темой занятия как непосредственно, так и опосредованно, осуществляемая в целях создания позитивного эмоционального настроя. Ключевыми характеристиками подобных приемов являются: новизна и неожиданность; вариативность решений. Организация деятельности, в свою очередь, предполагает определение содержания, формы организации взаимодействия, последовательности учебных действий, средств обучения, обеспечивающих достижение педагогической цели – эмоционального включения обучающихся в учебную деятельность.

Важным условием реализации творческого потенциала обучающихся является способность преподавателя организовать специальную деятельность студентов на занятии [16]: «предикторами образовательно-развивающей активности учащейся молодежи являются характеристики связанной с ней деятельности» [17: 103]. Одним из факторов, стимулирующих творческий процесс, признается внешнее условие – социально-психологический климат, окружение [14]. Следовательно, преподавателю самому необходимо обладать «креативно-педагогической компетенцией» [18: 208], включающей способность к организации и реализации творческой деятельности собственной и обучающихся, способность сочетать научную и педагогическую составляющие своей профессиональной деятельности. Вместе с тем, подбор приемов, направленных на эмоциональное включение студентов в учебную деятельность, требует значительного времени, поэтому представляется целесообразной разработка алгоритма конструирования подобных заданий. Понятие «алгоритм» в сочетании со словом «творчество» используется в логике ТРИЗ как последовательность действий для «нахождения большего числа идей» [19: 100].

Для достижения цели исследования было изучено значительное количество творческих заданий, используемых в ТРИЗ-педагогике, в НЛП в обучении, нестандартных приемов, применяемых в рамках различных дисциплин, курсов развития творческих способностей обучающихся. Анализ собранного эмпирического материала показал, что необходимо вызвать эмоцию удивления, связанную с нарушением ожиданий, «внезапно возникшими обстоятельствами» [10: 12]. В литературе [20, 21, 22] предлагаются такие пути: использование необычной, новой информации, постановка необычной задачи, использование провокативных интенций, включение игр. Следовательно, на первом этапе необходимо определить способ педагогически целесообразного разрушения стереотипов.

В научных источниках предлагается разработка самостоятельных курсов по развитию творческих способностей, включающих освоение знаний о творчестве, способах действий, комплекс STEAM-заданий [25]; представлен широкий репертуар творческих заданий, охарактеризованы их функции в обучении и обосновано применение, рассматриваются отдельные методические приемы:

- вызов реакции несогласия, применение гиперболы, преувеличение событий, процессов [20];
- начало каждого занятия с притчи, направленной на формирование у обучающихся веры в собственные силы и т. п.;

- методы морфологического, системного анализа, ресурсного подхода, метод фокальных объектов[1] [23], путь противоречий (диверсия), «хорошо – плохо»[2];
- «крючки», стимулирующие интерес обучающихся, – люди как реквизит, «таинственный мешок» и т. п. [24].

Таким образом, ТРИЗ ориентируется на разработку на основе мыслительных операций приемов решения творческих задач (но не их составления) в процессе организации учебной деятельности (уточнения и изменения формулировки задания, использования «решательных приемов» [19], создания образа идеального конечного результата[3], рефлексии и т. п.); педагоги НЛП рекомендуют использовать приемы развития когнитивных психических процессов; Д. Берджесом основное внимание уделяется средствам обучения. Курсы развития креативности строятся как ориентирующиеся на действие (тренинги, упражнения и т. п.) для приобретения обучающимися опыта или / и опирающиеся на рефлексивное творческое обучение (дискуссии, семинары и т. п.) с осмыслением теорий, моделей, методов творчества [26]. И. Е. Белякова, М. А. Кечерукова и Ю. С. Мурзина предлагают следующую классификацию творческих заданий: развивающие когнитивную (геймификация, интерактивный характер взаимодействия и т. п.) и эмоциональную (рисование, музыкальное сопровождение и т. п.) креативность [14], – при этом авторы не разграничивают формы, технологии, приемы. В целом, сведения о приемах организации творческой деятельности обучающихся представлены в литературе широко, предложены варианты их систематизации. Вместе с тем, специфика творчества, предполагающего создание нового продукта, отсутствие понятийного разграничения (методов, приемов, форм организации деятельности и организации взаимодействия, средств обучения и т. п.) затрудняют создание оригинальных приемов.

Данные сведения в аспекте алгоритма создания приемов эмоционального включения позволяют выделить такие основания для создания заданий творческого характера: по ведущей мыслительной операции, по виду мышления, определяющему средства обучения, по форме организации взаимодействия. Следует учитывать, что в рамках учебного действия реализуется совокупность мыслительных операций, а различные виды мышления сосуществуют при доминировании какого-либо вида. Таким образом, анализ научной литературы позволил

[1]Официальный сайт Г.С. Альтшуллера [Электронный ресурс] URL: Официальный сайт Г.С. Альтшуллера, создателя ТРИЗ-РТВ-ТРТЛ (altshuller.ru) (дата обращения: 26.06.2024).
[2] Персональный сайт Виталия Ильинского [Электронный ресурс] URL: Персональный сайт Виталия Ильинского (ikaering.ru) (дата обращения: 26.06.2024).
[3] Персональный сайт Виталия Ильинского [Электронный ресурс] URL: Персональный сайт Виталия Ильинского (ikaering.ru) (дата обращения: 26.06.2024).

определить основу алгоритма разработки приемов, направленных на эмоциональное включение обучающихся в учебную деятельность.

Результаты. Алгоритм создания приемов эмоционального включения обучающихся в учебную деятельность включает:

Шаг 1. Нарушаем ожидания: приводим необычную информацию, создаем нетипичную для занятия ситуацию, используем предметы, побуждения к действиям (в том числе речевым). Информация может приводиться по теме, из истории вопроса, может использоваться парадокс, афоризм и т. п.

Например, на занятии по риторике для юриста можно привести высказывание, приписываемое А. Шопенгауэру «Все негодяи, к сожалению, общительны» и предложить ответить на вопрос «Это значит, что на наших занятиях вы готовитесь стать негодяями?».

Ситуация создается на основе речевого жанра, обычно не используемого на учебных занятиях: поздравление, совещание, аукцион и т. п. *Например, на занятии по риторике для юриста можно предложить сказать комплимент коммуникативным тактикам (признаться в любви к учебной дисциплине).*

Демонстрация предмета (его изображения) сопровождается заданием указать, как этот предмет связан с темой занятия, что это могло бы быть и т. п. *Например, на риторике для юриста показать погоны (портреты военачальников разных эпох) перед изучением темы «Коммуникативные стратегии». Предложить выдвинуть гипотезы, как этот предмет связан с указанной темой.* В качестве варианта можно использовать задание определить по характеристикам (или по ответам «да» или «нет»), что это за предмет.

Действия обучающихся могут организовываться как на учебных местах (*нарисовать, разрезать, сложить, дописать и т. п.*), так и предполагать перемещение по аудитории (*например, в соответствии с полученной карточкой найти свою команду за ограниченное время. На карточках написаны стратегии и тактики. Обучающимся надо сориентироваться, какие тактики реализуют те или иные стратегии, при необходимости обосновать свое решение. Особенность задания заключается в том, что одна и та же тактика может использоваться в различных стратегиях*).

За счет обращения к «я-посланиям» обучающихся также можно вызывать эффект неожиданности. *Например, «я хочу, чтобы меня спросили при проверке задания на самоподготовку, потому что …».* При этом действуют правила запрета на повтор ранее сказанного и обязательность ответа.

Обобщим приемы нарушения ожиданий (рисунок 1).

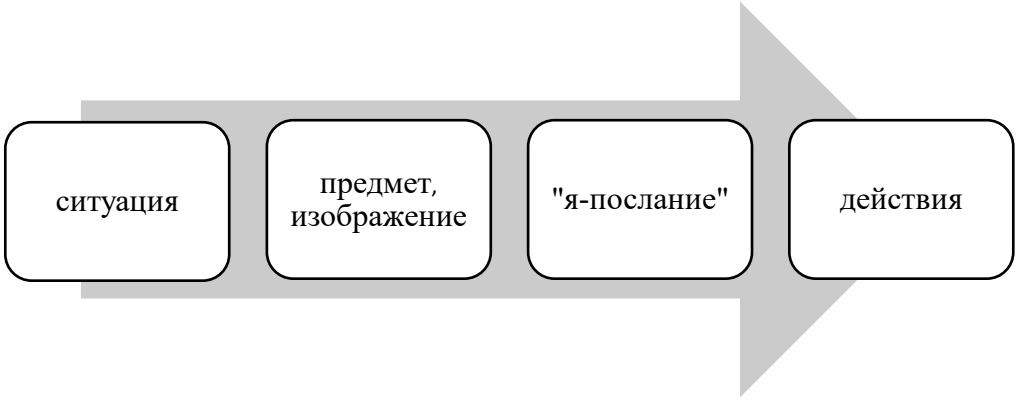

Рис. 1. Приемы нарушения ожиданий
Fig. 1. Techniques for violating expectations

Шаг 2. Формулируем задание на основе ведущей мыслительной операции (таблица 1).

Шаг 3. Определяем средства обучения на основе вида мышления.

Практическое:

- наглядно-действенное мышление предполагает выполнение обучающимися ролей; какие-либо действия (*флешмоб*); оперирование предметами (*нарисовать портрет идеального оратора и т. п*);
- наглядно-образное мышление обусловливает использование аудио- или видеозаписи (*например, просмотр и анализ видеофрагмента «Сватовство пана Лейзера» из пьесы Г. Горина «Поминальная молитва» позволяет подготовить восприятие материала по теме «Риторика диалога» и создать благоприятную психоэмоциональную атмосферу на занятии*); применение реквизита (предметов); изображений и т. п.

Теоретическое:

- понятийное мышление связано с использованием в качестве средства обучения сторителлинга, загадочного сообщения на доске, которое надо расшифровать, и т. п. *Например, предлагается финал истории «Вы великолепно выступили перед большой аудиторией», надо привести одной половине обучающихся причину, почему это замечательно, другой – почему это плохо);*
- образное мышление предполагает использование как средства обучения изобразительно-выразительных средств языка, юмора, притчи, сказки и т. п. *Например, включение в начало занятия сказки «Хорошо, да худо» позволяет не только эмоционально настроить на учебную деятельность, но и акцентировать внимание, что нет плохих и хороших коммуникативных тактик, главная характеристика речи – ее уместность.*

Таблица 1. **Речевые формулы заданий**
Table 1. **Speech formulas for tasks**

Мыслительные операции	Возможные речевые формулы заданий	Пример
Анализ	Укажите части, разберите, разделите Уберите лишнее Как прийти к выводу Приведите возможные причины Что из этого следует / укажите возможные результаты Когда / при каких условиях это полезно / вредно Вопреки чему / несмотря на что это работает Как можно еще применить / как сломать Приведите аргумент / контраргумент, (Да… / Да, но…) Предложите критерии для оценки	Что сделать, чтобы прийти к согласию с собеседником не получилось? Как узнать хорошего оратора? Дан факт, придумайте историю, его объясняющую*: выступающий остановился посреди фразы и вышел. Почему он это сделал?* Проведите зарядку любителя общаться.
Синтез	Что получится, если объединить … Дополните, продолжите Заполните пропуск / чего не хватает Используйте 3-10 предметов / действий / слов при … Соберите из деталей / понятий нечто и объясните, что это и зачем	Произнесите похвалу риторике, используя все предложенные слова: *«железобетон», «Скарлетт Йоханссон», «ананас», «космос».* Постройте группой (изобразите) памятник любителю русского языка.
Обобщение	Резюмируйте Обобщите в 3 / 7 словах	Напишите самый короткий рассказ в стиле Э. Хемингуэя о речевой ситуации.
Сравнение	Сравните Что общего / различного Чему это противопоставлено Чем можно заменить	*Чем любитель русского языка отличается от «граммар-наци»?*
Конкретизация	Укажите деталь Приведите пример Задайте вопрос Ограничьте (выставьте рамки)	Вежливо откажитесь от предложения товарища дать вам списать. Уместно включите в свое высказывание фразу *«Спасибо мне, что есть я у тебя!»* (В. Вишневский)
Классификация (систематизация)	Объедините в группы Что общего у группы (Основание для объединения)	Что общего у физкультуры и риторики?
Абстракция	Чем обозначить Образ чего Составьте метафору / сравнение / гиперболу / метонимию / градацию Замените перифразом Глазами другого	Сравните понятие «элокуция» с предметом, который есть в аудитории. Свое сравнение объясните. (*Элокуция как …, потому что…*).

Шаг 4. Выбираем форму организации взаимодействия с учетом вида занятия, особенностей взаимоотношений в учебной группе. В рамках групповых занятий целесообразно использовать различные формы, тем самым также создавая эффект неожиданности. На лекции видятся уместными фронтальная и индивидуальная (для хорошо подготовленных, уверенных в себе обучающихся) формы.

Таким образом, разработка приема эмоционального включения обучающихся в учебную деятельность предполагает ряд последовательных шагов (рисунок 2).

Рис. 2. Создание приема эмоционального включения обучающихся в учебную деятельность
Fig. 2. Developing techniques for the emotional inclusion of students in classroom activities

Как показала практика применения приемов эмоционального включения студентов в учебную деятельность, необходимо учитывать ряд *организационно-педагогических условий*:

- ограничение времени (порядка 5 минут) и поддержание динамики выполнения работы;
- запрет на отказ от ответа и повтор ранее сказанного, при этом допускаются (поощряются) подсказки, помощь со стороны одногруппников;
- качественная оценка работы, но отметка не выставляется;
- соблюдение этических норм при определении задания, выборе участников в случае индивидуальной или групповой работы, в процессе общения.

Необходимо учитывать риски создания и использования приемов эмоционального включения обучающихся в учебную деятельность:

- эмоциональное включение в учебную деятельность преследует педагогические цели, главным является не развлечение, а формирование позитивного отношения к учебной деятельности, создание благоприятного психолого-педагогического климата, становление субъектной позиции обучающихся. Следовательно, необходимо акцентировать связь с дисциплиной (прямую или косвенную), обеспечивать реализацию отмеченных в исследовании организационных и педагогических условий;
- повышенная эмоциональность может дестабилизировать рабочую обстановку, привести к тому, что начало занятия запомнится больше, чем учебный материал. Это определяет необходимость учета особенностей, в том числе ситуативно обусловленных, коллектива обучающихся, способность преподавателя организовывать деятельность обучающихся;
- достаточно быстро формирующиеся ожидания студентов, что их будут удивлять, заинтересовывать, могут вызывать сложности (помимо иждивенческой позиции обучающихся) в поиске новых и эффективных приемов. Представляется, что для устранения подобного затруднения целесообразно привлекать самих студентов к созданию и реализации приемов эмоционального включения в качестве индивидуального или выполняемого в парах задания на самоподготовку.

Выводы. Использование приемов эмоционального включения обучающихся в учебную деятельность является одним из способов реализации субъект-субъектного подхода в образовании. Работа по эмоциональному включению студентов в учебную деятельность, помимо принятия преподавателем на себя части ответственности за мотивацию обучающихся, поддержание у них интереса к учебному предмету, требует дополнительного времени и побуждает педагога к расширению методической базы. Вероятна ситуация, когда у аудитории сформировались определенные предпочтения и одни и те же приемы с разным содержательным наполнением (например, просмотр и анализ видеофрагментов или использование «я»-посланий) неизменно вызывают позитивный эмоциональный отклик. Тем не менее, чем шире методический репертуар, тем больше возможности найти подход к аудитории: гармонизировать психоэмоциональное состояние обучающихся, вызвать интерес, привлечь внимание. Предложенный алгоритм создания приемов эмоционального включения направлен прежде всего на стимулирование творческого поиска, определение идей. Мы не претендуем на создание алгоритма творчества, а предлагаем последовательность действий, способствующих реализации творческого потенциала преподавателя.

Последовательность действий, способы создания эффекта неожиданности, речевые формулы заданий составляют практическую значимость исследования, задающего направление для создания оригинальных приемов, позволяющего преподавателю генерировать больше идей. Теоретическое значение работы заключается в характеристике рабочего определения понятия «приемы эмоционального включения обучающихся в учебную деятельность».

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. **Кукушкина М.Д., Киселева Н.С., Савина А.Д.** Психолого-педагогические условия формирования безопасной среды высшего учебного заведения // Вопросы методики преподавания в вузе. 2024. Т. 13. № 4. С. 43-55. – DOI: 10.57769/2227-8591.13.4.03. – EDN IWYGTX.
2. **Боцман О.С., Пашута В.Л., Никольская А.С.** Коммуникативная направленность мотивационного развития в высшем образовании // Актуальные проблемы физической и специальной подготовки силовых структур. 2023. № 2. С. 4-9. –ISSN: 2414-0198eISSN: 2414-0198 – EDN NKCYEI.
3. **Ярошевская С.В., Сысоева Т.А.** Представления студентов об успешности обучения: темы, ориентиры и противоречия // Психологическая наука и образование. 2021. Т. 26. № 1. С. 92-101. – DOI: 10.17759/pse.2021260106. – EDN RHLNHB.
4. **Дрессигер Г., Вдовинскиене С.** Факторы, способствующие повышению мотивации студентов технологических программ для посещения теоретических лекций // Интеграция образования. 2020. Т. 24. № 1. С. 50–61. – DOI: 10.15507/1991-9468.098.024.202001.050-061– EDN BQRCPU..
5. **Макарова Л.Н.** Нейропедагогические условия развития критического мышления преподавателя и студента // Социально-экономические явления и процессы. 2014. Т. 9. № 9. С. 159-166. –ISSN: 1819-8813– EDN SVNAEN.
6. **Пырьев Е.А.** Эмоции и потребности в мотивации учебно-профессиональной деятельности студентов вуза // Вестник Оренбургского государственного университета. 2015. № 2(177). С. 194-200. – ISSN: 1814-6457eISSN: 1814-6465– EDN TZUEID
7. **Величковский Б.Б.** Когнитивные эффекты умственного утомления // Вестник Московского университета. Серия 14: Психология. 2019. № 1. С. 108-122. – DOI: 10.11621/vsp.2019.01.108. – EDN YYWKCL**.**
8. **Ефремова О.И.** Регулирующая роль отрицательных эмоций в учебной деятельности студентов // Психология обучения. 2018. № 7. С. 49-61. –ISSN: 1561-2457– EDN XQOHOX.
9. **Стригин М.Б.** Удивление, творчество и порядок // Фундаментальные аспекты психического здоровья. 2018. № 3. С. 83-90. –ISSN: 2499-9652– EDN YNRHTF.
10. **Мркаич М.Б., Барбун В.В.** Сценарии типичных эмоциональных ситуаций в русской культуре // In Situ. 2023. № 8. С. 11-16. –ISSN: 2411-7161eISSN: 2712-9500– EDN FWQUYW.
11. **Симонова Г.И., Лучинина А.О., Костюнина Н.Ю., Латыпова Л.А.** Творческая активность студентов: возможности смешанной модели консорциума // Образование и саморазвитие. 2023. Т. 18. № 2. С. 164-183. –DOI: 10.26907/esd.18.2.12. ISSN: 1991-7740– EDN ZMTGKF.

12. **Avital B., Hershkovitz A., Israel-Fishelson R.** Associations between Computational Thinking and Figural, Verbal Creativity. Thinking Skills and Creativity. 2023. Vol. 50. Pp. 101417. – DOI: 10.1016/j.tsc.2023.101417. – EDN CVQCQI.

13. **Авдеенко Н.А.** Представления учителей о креативности и ее развитии в школе // Образование и саморазвитие. 2021. Т. 16. № 2. С. 124-138. – DOI: 10.26907/esd.16.2.08. ISSN: 1991-7740– EDN FHGGVK.

14. **Белякова И.Е., Кечерукова М.А., Мурзина Ю.С.** Креативность и эмоциональное благополучие студентов в период вынужденного дистанционного обучения: взаимосвязи явлений // Образование и наука. 2022. Т. 24. № 8. С. 138-169. – DOI: 10.17853/1994-5639-2022-8-138-169. – EDN WTZEWI.

15.**Кузьмина К.А., Карпов А.А.** Исследование структурной организации креативности личности в учебной деятельности // Ярославский психологический вестник. 2019. № 1(43). С. 59-63. –ISSN: 1813-5587– EDN JMBJUD.

16. **Богоявленская Д.Б., Жукова Е.С.** Лонгитюдное исследование становления творческих способностей на протяжении младшего и раннего подросткового возраста // Образование личности. 2017. № 3. С. 80-88. –ISSN: 2225-7330– EDN ZQQGZL.

17. **Арендачук И.В.** Субъектно-деятельностные детерминанты образовательно-развивающей активности учащейся молодежи // Образование и саморазвитие.2020. Т. 15. № 2. С. 103-119. – DOI: 10.26907/esd15.2.09. –ISSN: 1991-7740– EDN EUUGGK.

18. **Попов А.И., Ракитина Е.А., Молоткова Н.В.** Методология развития креативно-педагогической компетенции преподавателей технических вузов // Социальная компетентность. 2021. Т. 6. № 2(20). С. 208-222. –eISSN: 2658-5855– EDN GECSIG.

19. **Гин А.А.** Дидактические основания обучения старшеклассников решению исследовательских и изобретательских задач с использованием алгоритмических процедур // Инновации в образовании. 2013. № 8. С. 99-110. –ISSN: 1609-4646– EDN QJGBQL.

20. **Быков А.К.** Приемы активизации познавательной деятельности курсантов военного вуза на лекции // ЦИТИСЭ. 2023. № 1(35). С. 366-377. – DOI: 10.15350/2409-7616.2023.1.31. – EDN HEOSYX.

21. **Степанов В.Н.** Провокативные жанры в текстах массовой коммуникации // Жанры и типы текста в научном и медийном дискурсе : межвуз. сб. науч. тр. Вып. 4. / отв. ред. А.Г. Пастухов. – Орел : Орловский гос.институт культуры, 2006. – С. 149-156. – ISBN: 978-5-9708-0065-2 – EDN IWGOLX.

22. **Митрофанова Т.В., Сорокин С.С., Деревянных Е.А.** Игровые подходы в подготовке будущих ИТ-специалистов: примеры и опыт // Вопросы методики преподавания в вузе. 2025. Т. 14. № 1. С. 126–136. DOI: 10.57769/2227-8591.14.1.09

23. **Маркова Ю.А.** Методы и приемы ТРИЗ как средство активизации творческого мышления // Инновационное развитие профессионального образования. 2017. Т. 16. № 4. С. 33-36. –ISSN: 2304-2818– EDN ZXWTEL.

24. **Берджес Д.** Обучение как приключение = Teach like a pirate : как сделать уроки интересными и увлекательными / пер. с англ. В. Черников. М.: Альпина Паблишер, 2015. 75 с. – ISBN 978-5-9614-7110-6

25. **Gu X., Tong D., Shi P., Zou Y., Yuan H., Chen C., Zhao G.** Incorporating STEAM activities into creativity training in higher education. *Thinking Skills and Creativity*. 2023. Vol. 50. Pp. 101395. – DOI: 10.1016/j.tsc.2023.101395. – EDN SVXPLO.

26. **Byrge C., Tang C.** Embodied creativity training: Effects on creative self-efficacy and creative production.*Thinking Skills and Creativity.* 2015. Vol. 16. P. 51–61. – DOI:10.1016/j.tsc.2015.01.002

ВАК: 5.8 Педагогика ГРНТИ: 140000. Народное образование. Педагогика

REFERENCES

1. **Kukushkina M.D., Kiseleva N.S., Savina A.D.** Psychological and pedagogical conditions for the formation of safe environment in higher educational institutions. *Teaching Methodology in Higher Education.* 2024. Vol. 13. No 4. Pp 43–55. DOI: 10.57769/2227-8591.13.4.03. – EDN IWYGTX.

2. **Botsman O.S., Pashuta V.L., Nikolskaya A.S.** Kommunikativnaya napravlennost motivatsionnogo razvitiya v vysshem obrazovanii // Aktualnyye problemy fizicheskoy i spetsialnoy podgotovki silovykh struktur. 2023. № 2. S. 4-9. –ISSN: 2414-0198eISSN: 2414-0198 – EDN NKCYEI.

3. **Yaroshevskaya S.V., Sysoeva T.A.** Students' Conceptions of Academic Success: Themes, Guiding Lines and Contradictions. *Psikhologicheskaya nauka i obrazovanie = Psychological Science and Education.* 2021. Vol. 26. No 1. Pp. 92–101. DOI: 10.17759/pse.2021260106. – EDN RHLNHB.

4. **Droessiger G., Vdovinskiene S.** Factors for Increasing Motivation to Theory Class Attendance among Students of Technology Studies. *Integration of Education*. 2020. Vol. 24. No 1(98). Pp.50-61. – DOI: 10.15507/1991-9468.098.024.202001.050-061. – EDN BQRCPU.

5. **Makarova L.N.** Neyropedagogicheskiye usloviya razvitiya kriticheskogo myshleniya prepodavatelya i studenta // Sotsialno-ekonomicheskiye yavleniya i protsessy. 2014. T. 9. № 9. S. 159-166. –ISSN: 1819-8813– EDN SVNAEN.

6. **Pyryev Ye.A.** Emotsii i potrebnosti v motivatsii uchebno-professionalnoy deyatelnosti studentov vuza // Vestnik Orenburgskogo gosudarstvennogo universiteta. 2015. № 2(177). S. 194-200. – ISSN: 1814-6457eISSN: 1814-6465– EDN TZUEID.

7. **Velichkovskiy B.B.** Kognitivnyye effekty umstvennogo utomleniya // Vestnik Moskovskogo universiteta. Seriya 14: Psikhologiya. 2019. № 1. S. 108-122. – DOI: 10.11621/vsp.2019.01.108. – EDN YYWKCL.

8. **Yefremova O.I.** Reguliruyushchaya rol otritsatelnykh emotsiy v uchebnoy deyatelnosti studentov // Psikhologiya obucheniya. 2018. № 7. S. 49-61.–ISSN: 1561-2457– EDN XQOHOX.

9. **Strigin M.B.** Udivleniye, tvorchestvo i poryadok // Fundamentalnyye aspekty psikhicheskogo zdorovya. 2018. № 3. S. 83-90. –ISSN: 2499-9652– EDN YNRHTF.

10. **Mrkaich M.B., Barbun V.V.** Stsenarii tipichnykh emotsionalnykh situatsiy v russkoy kulture // In Situ. 2023. № 8. S. 11-16. –ISSN: 2411-7161eISSN: 2712-9500– EDN FWQUYW.

11. **Simonova G., Luchinina A., Kostyunina N., Latypova L.** Students' Creativity: Possibilities of a Mixed Consortium Model. *Education and Self Development*. 2023. Vol. 18. No 2. Pp. 164-183. – DOI: 10.26907/esd.18.2.12 –ISSN: 1991-7740– EDN ZMTGKF.

12. **Avital B., Hershkovitz A., Israel-Fishelson R.** Associations between Computational Thinking and Figural, Verbal Creativity. *Thinking Skills and Creativity.* 2023. Vol. 50. Pp. 101417. – DOI: 10.1016/j.tsc.2023.101417. – EDN CVQCQI.

13. **Avdeenko N.A.** Teachers' Beliefs about Creativity and Its Nurture at School. *Education and Self Development*. 2021. Vol. 16. No 2. Pp. 124-138. – DOI: 10.26907/esd.16.2.08. –ISSN: 1991-7740– EDN FHGGVK.

14. **Belyakova I.E., Kecherukova M.A., Murzina Yu.S.** Students' creativity and well-being during the forced distance learning period: The correlation between variables. *The Education and Science Journal.* 2022. Vol. 24. No 8. Pp. 138–169. – DOI: 10.17853/1994-5639-2022-8-138-169 – EDN WTZEWI.

15. **Kuzmina K.A., Karpov A.A.** Issledovaniye strukturnoy organizatsii kreativnosti lichnosti v uchebnoy deyatelnosti // *Yaroslavskiy psikhologicheskiy vestnik.* 2019. № 1(43). S. 59-63. –ISSN: 1813-5587– EDN JMBJUD.

16. **Bogoyavlenskaya D.B., Zhukova Ye.S.** Longityudnoye issledovaniye stanovleniya tvorcheskikh sposobnostey na protyazhenii mladshego i rannego podrostkovogo vozrasta // *Obrazovaniye lichnosti.* 2017. № 3. S. 80-88. –ISSN: 2225-7330– EDN ZQQGZL.

17. **Arendachiuk I.V.** Subject and activity-related determinants of the student youth's educational and developmental activity. *Education and Self Development*. 2020. Vol. 15. No 2. Pp. 103-119. – DOI: 10.26907/esd15.2.09. –ISSN: 1991-7740– EDN EUUGGK.

18. **Popov A.I., Rakitina E.A., Molotkova N.V. (2021)** Methodology of development of creative and pedagogical competence of teachers of technical universities. *Sotsial'naya kompetentnost'* = Social Competence. Vol. 6. No 2. Pp. 208–222. –eISSN: 2658-5855– EDN GECSIG.

19. **Gin A.A.** Didakticheskiye osnovaniya obucheniya starsheklassnikov resheniyu issledovatelskikh i izobretatelskikh zadach s ispolzovaniyem algoritmicheskikh protsedur // *Innovatsii v obrazovanii.* 2013. № 8. S. 99-110. –ISSN: 1609-4646– EDN QJGBQL.

20. **Bykov A.K**. Methods of activating cognitive activity of military university cadets at lectures. *CITISE.* 2023. No 1. Pp. 365-377. – DOI: 10.15350/2409-7616.2023.1.31– EDN HEOSYX.

21. **Stepanov V.N.** Provokativnyye zhanry v tekstakh massovoy kommunikatsii // Zhanry i tipy teksta v nauchnom i mediynom diskurse : mezhvuz. sb. nauch. tr. Vyp. 4. / otv. red. A.G. Pastukhov. – Orel : Orlovskiy gos.institut kultury, 2006. – S. 149-156. – ISBN: 978-5-9708-0065-2 – EDN IWGOLX.

22. **Mitrofanova T.V., Sorokin S.S., Derevyannykh E.A.** Game approaches in training future IT specialists: examples and experience. *Teaching Methodology in Higher Education.* 2025. Vol. 14. No 1. Pp. 126–136. DOI: 10.57769/2227-8591.14.1.09. – EDN KYCPFV

23. **Markova Yu.A.** Metody i priyemy TRIZ kak sredstvo aktivizatsii tvorcheskogo myshleniya // Innovatsionnoye razvitiye professionalnogo obrazovaniya. 2017. T. 16. № 4. S. 33-36. –ISSN: 2304-2818– EDN ZXWTEL.

24. **Berdzhes D.** Obucheniye kak priklyucheniye = Teach like a pirate : kak sdelat uroki interesnymi i uvlekatelnymi / per. s angl. V. Chernikov. M.: Alpina Pablisher, 2015. 75 s. – ISBN 978-5-9614-7110-6

25. **Gu X., Tong D., Shi P., Zou Y., Yuan H., Chen C., Zhao G.** Incorporating STEAM activities into creativity training in higher education. *Thinking Skills and Creativity*. 2023. Vol. 50. Pp. 101395. – DOI: 10.1016/j.tsc.2023.101395. – EDN SVXPLO.

26. **Byrge C., Tang C.** Embodied creativity training: Effects on creative self-efficacy and creative production. *Thinking Skills and Creativity.* 2015. Vol. 16. P. 51–61. – DOI:10.1016/j.tsc.2015.01.002

Статья поступила в редакцию 23.05.2025. Одобрена 28.11.2025. Принята 29.12.2025.
Received 23.05.2025. Approved 28.11.2025. Accepted 29.12.2025.

© Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого, 2025